



M5

Microphones
cardioïdes à
condensateur
compacts 1/2"

www.rodemic.com/m5

Le M5 est un micro 1/2" à condensateur de qualité studio, conçu pour une restitution sonore extrêmement détaillée. Unidirectionnel (cardioïde), il ne capte que le son produit devant le micro et rejette les sons venant de l'arrière.

Cette directivité permet de n'enregistrer que la source ciblée tout en réduisant le niveau des sources environnantes.

Le M5 convient non seulement pour des enregistrements musicaux mais aussi pour des captations de bruitages en plein air et pour les dialogues de films.

Votre paire a été sélectionnée par les spécialistes audio de RØDE afin d'assurer une compatibilité et homogénéité maximales lors de l'utilisation pour des captations stéréo.

- Capsule 1/2" avec membrane plaquée or
- Directivité cardioïde
- Corps intégralement en métal
- Circuit sans transformateur à niveau de bruit ultra faible
- Electronique de pointe
- Finition noire mate robuste
- Connecteur de sortie plaqué or
- Conçu et fabriqué en Australie
- Extension gratuite de la garantie à 10 ans si vous enregistrez votre micro en ligne (www.rodemic.com/warranty).

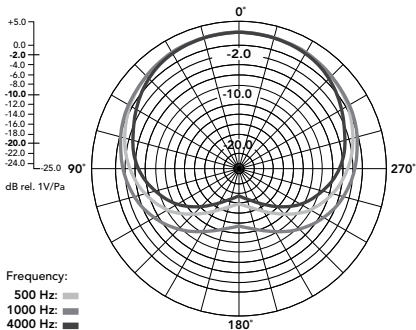
Le M5 est couvert par une garantie limitée d'un (1) an à partir de la date d'achat. Cette garantie peut être étendue gratuitement à dix (10) ans si vous enregistrez votre microphone en ligne sur notre site web (voyez ci-dessous).



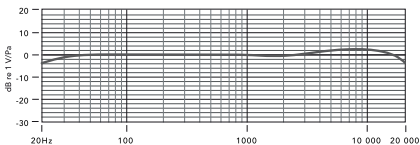
Enregistrez maintenant votre paire M5 pour activer votre extension de garantie gratuite à 10 ans.

Scannez le code QR avec votre smartphone ou rendez-vous sur le site **www.rodemic.com/warranty**.

Réponse directionnelle



Réponse en fréquence



Principe acoustique	Gradient de pression
Electronique active	Convertisseur d'impédance JFET avec tampon de sortie bipolaire
Directivité	Cardioïde
Réponse en fréquence	20Hz-20kHz
Impédance de sortie	200 Ω
Bruit équivalent	19dBA SPL (conformément à IEC651)
Niveau de sortie max.	+13.5dBu (1kHz, 1% de DHT sous 1k Ω)
Sensibilité	-34dB re 1V/Pa (20mV à 94dB SPL) ± 2 dB @ 1kHz
Plage dynamique	121dB SPL

Pression sonore maximum	140dB
Rapport S/B	75dBA SPL (conformément à IEC651)
Alimentation	Alimentation fantôme de 24V Alimentation fantôme de 48V
Prise de sortie	XLR à 3 broches Sortie symétrique entre les broches 2 (+), 3 (-) et 1 (masse)
Poids net	80g
Accessoires	Pince pour pied de micro RM5 (x2) Bonnets WS5 (x2)

Connectez tous les câbles avant d'activer l'alimentation fantôme pour le(s) microphone(s) et évitez de débrancher les câbles tant que l'alimentation est active.

Le M5 nécessite une alimentation fantôme à tension continue de 48V (**P48**) ou 24V (**P24**). Si la console ou le préampli ne fournit pas d'alimentation fantôme, utilisez un boîtier d'alimentation fantôme externe.

Certains boîtiers d'alimentation ne fournissent pas la tension annoncée. Cela entraîne une diminution de la plage dynamique et des performances générales du microphone.

Nous vous conseillons vivement d'opter pour une alimentation de qualité d'une marque renommée. Les dommages engendrés par une alimentation défectueuse ne sont pas couverts par la garantie.

Qu'est-ce que l'alimentation fantôme



Les circuits d'un micro à condensateur ont besoin d'une alimentation électrique pour fonctionner.

L'alimentation fantôme fournit un courant continu au micro par le câble XLR et évite de devoir recourir à une pile ou à un boîtier d'alimentation externe.

La plupart des consoles de mixage, des interfaces audio et des préamplis peuvent délivrer une alimentation fantôme. Si ce n'est pas le cas de votre matériel, vous pouvez vous procurer un boîtier d'alimentation et le brancher entre le préampli et le M5. Vérifiez que l'alimentation fantôme fournie convient au micro: il lui faut une tension continue de 48V (**P48**) ou 24V (**P24**).

La paire de M5 est fournie avec deux pinces pour pied de micro RM5. Ces dernières sont équipées d'un filetage standard 5/8" et d'une vis adaptatrice de 3/8" et conviennent donc pour la plupart des pieds de micros.

Pour loger un M5 dans une RM5, tenez la base du microphone près de la face arrière de la pince et poussez-la vers le bas jusqu'à ce que le microphone soit bien ancré.

La tension de la RM5 peut être modifiée avec le levier latéral de la pince.

Le micro M5 doit toujours être dirigé vers la source de signal à enregistrer.

Avant l'enregistrement de la source (chant, instrument de musique etc.), prenez le temps d'essayer plusieurs emplacements pour le micro jusqu'à ce que vous trouviez celui qui permet de capter le meilleur signal. Changez la position du micro autant de fois que nécessaire pour obtenir un résultat optimal plutôt que de tenter de compenser ultérieurement les faiblesses de l'enregistrement à coup d'égalisation et d'autres traitements.

Si vous utilisez une interface audio, une tranche de canal ou une console de mixage avec égalisation, désactivez cette dernière ou choisissez un réglage neutre (ni atténuation ni accentuation). Cherchez à obtenir le meilleur son possible à travers l'emplacement du micro. Cela permet d'utiliser l'égalisation, la compression, la réverbération et autres effets ultérieurement pour affiner le résultat.

L'égalisation est à consommer avec modération et si vous devez l'utiliser, commencez par atténuer les fréquences indésirables plutôt que d'accentuer les autres.

La captation au micro nécessite souvent quelques essais et tâtonnements pour trouver le son qui donne le mieux (et ce choix est inévitablement subjectif). L'important est de se fier à ses oreilles bien plus qu'à ses yeux!

Que vous n'utilisiez qu'un microphone ou la paire, **il n'existe pas de vérité absolue** pour le choix de l'emplacement de vos micros M5. Néanmoins, les conseils donnés plus loin peuvent vous aider à trouver plus rapidement le son escompté. N'hésitez cependant pas à faire différents essais avant de choisir l'emplacement définitif du M5.



Scannez le code avec votre smartphone ou rendez-vous sur **rockro.de/m5stereo** pour découvrir plusieurs applications stéréo réalisables avec vos M5.

Couple A/B (stéréophonie de phase)

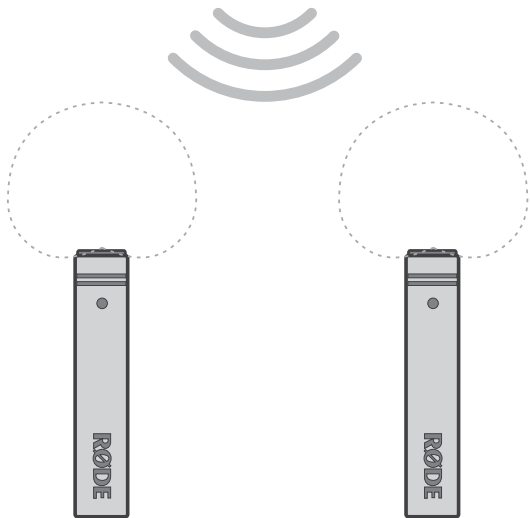
Pour ce type de captation avec vos M5, il vous faut deux pieds disposés à une distance plus ou moins grande l'un de l'autre. Essayez différents emplacements et directions tout en écoutant le résultat afin d'éviter des problèmes de phase.



Ce type de couple convient pour des sources ou instruments plutôt vastes dont l'ampleur ne pourrait pas être captée à l'aide d'un seul microphone.

L'image stéréo résultant de ce couple est assez large et convient dès lors pour des chorales et des ensembles. D'autre part, appliquée de façon experte, cette technique peut aussi conférer plus de "coffre" à des instruments isolés.

Source sonore



Couple X/Y

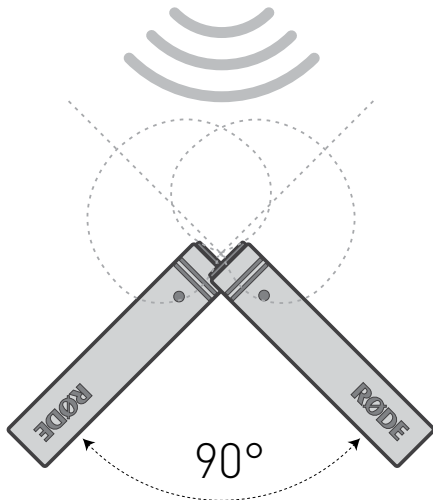
L'utilisation d'une paire de M5 comme couple X/Y requiert l'installation des micros sur une barre stéréo ou sur deux pieds distincts. Placez les micros à un angle de 90° (angle droit) en veillant à ce que les capsules se trouvent l'une au-dessus de l'autre.



Le couple X/Y repose sur une "technique de coïncidence" permettant des captations stéréo sans problèmes de phase. Malgré une image stéréo convaincante, ce système est également mono-compatible.

Il faut, pour cela, disposer les capsules sur le même axe, aussi proches l'une de l'autre que possible, de sorte que les sons les atteignent simultanément. Bien que parfait pour la mono-compatibilité et facile à réaliser, le couple X/Y produit une image stéréo plus étroite que d'autres techniques, comme le couple ORTF ou le couple A/B.

Source sonore



Couple ORTF

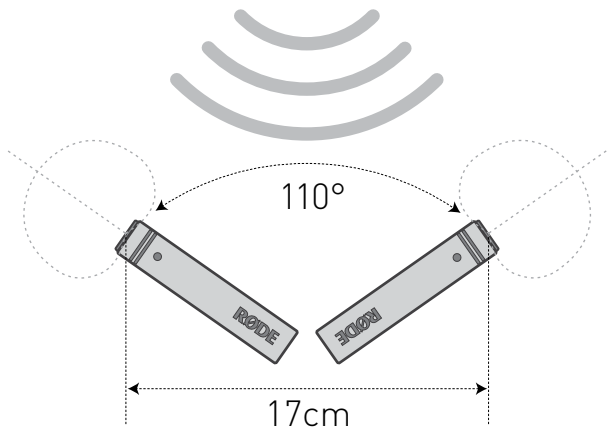
L'utilisation d'une paire de M5 comme couple ORTF requiert l'installation des micros sur une barre stéréo ou sur deux pieds distincts. Placez les micros à un angle de 110° en maintenant un espacement de 17cm entre les deux capsules orientées vers l'extérieur.



Le couple ORTF fut inventé aux alentours de 1960 par un ingénieur du son de l'ORTF (Office de Radiodiffusion Télévision Française) désireux d'imiter le fonctionnement de l'ouïe humaine.

La distance plus importante entre les deux capsules produit une image stéréo plus large qu'une technique de coïncidence telle que le système X/Y ou MS.

Source sonore



Après utilisation, les M5 doivent être retirés de leur suspension, essuyés avec un chiffon doux et sec puis rangés dans une protection anti-poussière.

Quand vous rangez le micro, n'oubliez pas de placer la pochette fournie contenant des cristaux absorbant l'humidité (dessiccateur) près de la tête du micro. Au bout d'un certain temps, les cristaux dessiccateurs doivent être séchés. Ils prennent alors une teinte rose.

Vous pouvez rétablir leur faculté d'absorption en les plaçant environ 10 minutes dans un four chauffé à 100-150°C. Quand les cristaux sont redevenus bleus, vous pouvez les utiliser à nouveau.

Si vous avez le moindre problème ou la moindre question concernant votre microphone RØDE, commencez par contacter le revendeur qui vous l'a vendu.

Si le microphone doit faire l'objet d'une révision agréée en usine, le renvoi sera assuré par le revendeur.

Nous avons un vaste réseau de distributeurs et revendeurs mais si vous avez du mal à obtenir le conseil ou l'assistance que vous souhaitez, n'hésitez pas à nous contacter directement.

Vous pouvez également vous rendre sur le site **www.rodemic.com/support** où vous trouverez nos coordonnées et une Foire Aux Questions.

Importateurs & distributeurs

Vous trouverez la liste complète de nos importateurs et distributeurs sur notre site web: **www.rodemic.com/distributors**.

International

107 Carnarvon Street
Silverwater NSW 2128 Australie

États-Unis

2745 N Raymond Ave
Signal Hill CA 90755
États-Unis

PO Box 91028
Long Beach CA 90809-1028
États-Unis