



# M5

컴팩트 1/2"  
카디오이드 콘덴서  
마이크

[www.rodemic.com/m5](http://www.rodemic.com/m5)

M5는 1.27cm 크기의 스튜디오 품질 컨덴서 마이크로, 매우 정교한 소리 녹음을 위해 설계되었습니다. 카디오이드 극성 패턴을 보유하고 있으며 픽업이 마이크 종단에 설치된 엔드 어드레스 디자인을 띠고 있어, 마이크의 끝 쪽으로 소리가 직접 입력되는 한편 마이크 후방에서의 소리는 차단됩니다.

이러한 단일 지향 패턴은 주위의 다른 악기, 음원의 소리나 소음을 줄이고 원하는 음원만을 녹음할 수 있도록 해 줍니다.

M5는 음악 녹음에만 이상적일 뿐 아니라, 영화 촬영 시 실내 대화를 녹음할 경우에도 탁월한 성능을 발휘합니다.

제공되는 페어 마이크는 RØDE의 오디오 엔지니어링 팀이 스테레오 설정에서의 사용에서 완벽한 호환성과 음향 일치를 위해 직접 엄선한 제품입니다.

- 금 도금 커버의 1/2" 캡슐
- 단일 지향 패턴
- 금속 재질 본체
- 초저잡음 트랜스리스 회로
- 최신 표면 실장 기술
- 무광택 검정색의 튼튼한 마감
- 금 도금된 출력 커넥터
- 오스트레일리아에서 설계 및 생산
- **[www.rodemic.com/warranty](http://www.rodemic.com/warranty)**에서 온라인 등록 시 무료 10년의 장기간 보증

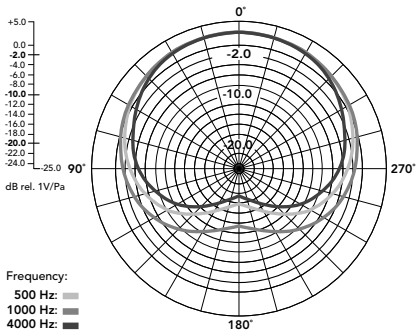
M5의 보증 기간은 구입한 날짜로부터 (1)년으로 제한되어 있습니다. 아래의 웹사이트에서 제품을 온라인 등록하시면 보증 기간은 추가 비용 없이 (10)년으로 연장됩니다.



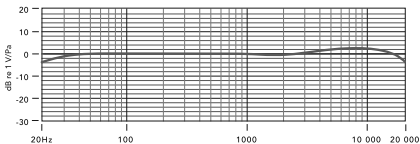
지금 귀하의 M5를 등록하시고 무료  
10년 보증을 인증 받으세요.

스마트폰으로 QR 코드를 스캔하거나 다음 주소를  
방문하세요. [www.rodemic.com/warranty](http://www.rodemic.com/warranty)

## 극성



## 주파수 응답



음향 원리	압력 구배
액티브 전자 장치	양극성 출력 완충 기능을 가진 JFET 임피던스 변환기
지향 패턴	카디오이드
주파수 대역	20Hz~20kHz
출력 임피던스	200Ω
등가 소음	19dBA SPL (IEC651에 따라)
최대 출력	+13.5dBu(1kΩ 부하에서 @1kHz, 1% THD(전고조파 왜곡))
민감도	-34dB re 1V/Pa (20mV @ 94dB SPL) ±2dB @ 1kHz
동적 범위	121dB SPL

<b>최대 음압</b>	140dB
<b>신호/잡음</b>	75dBA SPL (IEC651에 따라)
<b>전원 요구 사항</b>	팬텀 전원 팬텀 전원
<b>출력 연결</b>	3 핀 XLR 핀 2(+), 핀 3(-), 핀 1(접지) 사이의 균형 출력
<b>순 무게</b>	80g
<b>액세서리</b>	마이크 클립 (x2) WS5 윈드실드 (x2)

**마이크에 팬텀 전원을 공급하기 전에 모든 케이블을 연결**해야 하며, 전원이 공급되는 동안에 마이크의 케이블을 제거해서는 안 됩니다.

M5은 48V DC(**P48**)나 24V DC(**P24**)의 팬텀 전원을 필요로 합니다. 믹서나 프리앰프가 이 팬텀 전원을 내장하고 있지 않다면 외부에서 팬텀 전원 공급을 해야 합니다.

어떤 팬텀 전원에서는 정해진 수치대로의 전원 공급이 되지 않기도 합니다. 만약 요구사항에 맞는 전원이 공급되지 않으면 마이크의 동적 범위와 일반적 성능이 떨어지게 됩니다.

신뢰할 수 있는 고품질의 전원 공급 기기 사용을 강력히 권장합니다. 잘못된 전원 공급으로 인한 고장은 보증 범위에 포함되지 않습니다.



# 팬텀 전원이란 무엇인가?



모든 컨덴서 마이크는 마이크의 내부 회로를 작동시킬 전원을 필요로 합니다.

팬텀 전원은 직류(DC) 전압이며 외부 전원 공급의 필요 없이 XLR 케이블을 통해 마이크 회로 작동에 필요한 전원이 공급됩니다.

대부분의 믹싱 콘솔, 오디오 인터페이스, 프리앰프에는 팬텀 전원 스위치가 내장돼 있습니다. 만약 보유 기기가 충분한 팬텀 전원 공급을 하지 않는다면 외부 기기를 구입해 프리앰프와 M5 사이에 연결해 사용할 수 있습니다. 올바른 작동을 위해서는 반드시 **P48** (48V DC)나 **P24** (24V DC)의 전압인지 확인하십시오.

M5 매치드 페어는 RM5 스탠드 마운트 한 쌍과 함께 제공됩니다. 스탠드 마운트는 하단부에 표준 5/8" 나사 연결 부위를 장착하고 있으며, 융통성 있는 마운팅을 가능하게 해 주는 3/8" 규격의 어댑터가 제공됩니다.

M5를 RM5에 마운트하려면, 마이크 하단부를 마운트의 뒤쪽에 놓고 마이크가 딸깍 하고 끼워질 때까지 앞쪽 방향으로 강하게 눌러 주십시오.

RM5의 장력은 마운트 측면에 있는 레버로 조정하실 수 있습니다.

M5는 '엔드 어드레스' 마이크이므로, 메쉬 헤드 부분이 항상 녹음하고자 하는 음원 쪽을 향하고 있어야 합니다.

보컬이든, 악기든, 그 외 다른 소리든 음원을 녹음할 때 최고의 소리를 잡아내기 위해서는 항상 시간을 들여 마이크 배치 실험을 해 보아야 합니다. 차후에 EQ나 다른 작업 도구들로 결과 향상을 꾀하기보다는 최선의 결과가 나올 때까지 마이크의 위치를 될 수 있는 한 많이 조정해 보십시오.

EQ 기능이 내장돼 있는 인터페이스, 채널 스트립, 믹싱 콘솔로 녹음을 하는 경우에는 항상 EQ를 플랫 상태(부스트 혹은 컷을 적용하지 않음)로 두거나 가능하다면 아예 끄고 시작하도록 합니다. 마이크 배치를 통해 원하는 소리를 얻고 나면 EQ, 컴프레션, 리버브 등 다른 효과들을 더해 녹음한 소리를 확장할 수 있습니다.

EQ는 항상 절제해서 사용하는 것이 가장 좋으며, 녹음한 소리에 어떤 식으로든 변화를 주고 싶다면 언제나 다른 주파수를 부스트하기에 앞서 원치 않는 주파수를 커팅해 보도록 합니다.

녹음 과정의 다른 단계에서도 그렇듯이, 적절한 소리는 언제나 실험을 통해 찾을 수 있으며 본인에게 최선인 것을 택해야 합니다. 눈이 아닌 귀를 열고 들어보세요!

싱글로 사용하는 경우나 스테레오 페어로 사용하는 경우나, **M5 마이크 배치에 대해 정해진 규칙은 없으나** 아래의 팁을 참고로 하시면 대부분의 경우에 최선의 결과를 얻으실 수 있습니다. 사용하는 M5 마이크로 잡아내고픈 소리가 만들어질 때까지 본인만의 마이크 배치를 위해 실험을 두려워하지 마십시오.



스마트폰으로 코드를 스캔하시거나 **rockro.de/m5stereo**를 방문하시면 M5의 스테레오 사용법에 대한 비디오를 시청하실 수 있습니다.

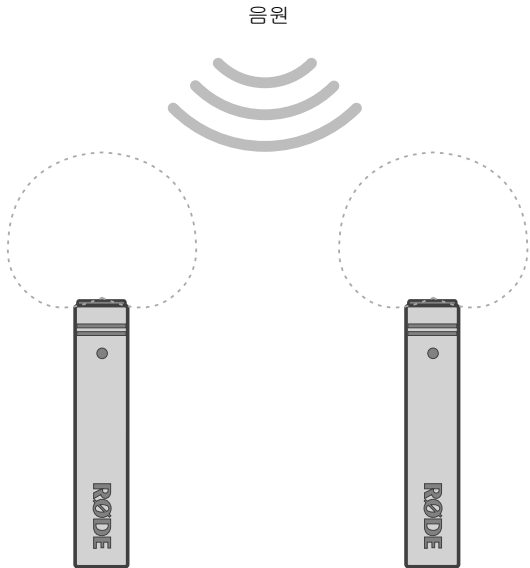
## 스테레오 스페이스 페어 배치

M5 마이크를 서로 간격을 둔 스페이스 페어로 배치하시려면, 2개의 마이크 스탠드를 각각 별도로 배치하셔야 합니다. 위상 호환성을 확인하기 위해, 신호음을 들으며 정확한 위치 및 방향을 설정하는 실험을 거치시는 것이 좋습니다.



스페이스 페어 배치는 녹음하려는 음원 및 악기 소리가 넓은 영역에 확산되어 있는 경우나, 소리 출력원이 단일하지 않고 여러 개로 나뉘어 있을 때 이상적입니다.

스페이스 페어 배치는 합창, 합주 등을 녹음할 때 매우 넓은 스테레오 이미지를 생성하며, 올바르게 사용하실 경우 독주 녹음 시에도 탁월한 결과를 얻으실 수 있습니다.



## 스테레오

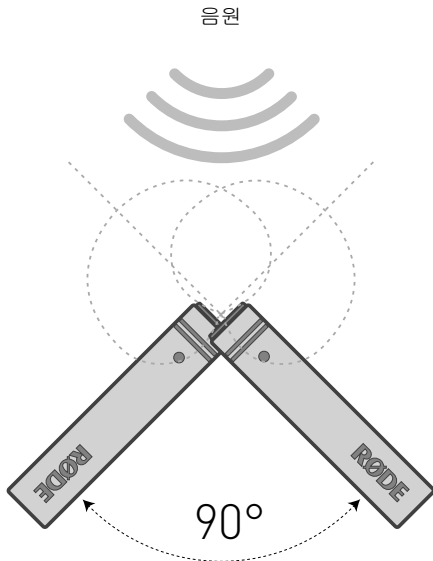
M5 페어를 X/Y 형태로 배치하시려면, 마이크를 스테레오 바 또는 2개의 스탠드에 각각 설치하십시오. 마이크는 서로 90°의 각도로 (오른쪽 기준) 배치되어야 하며, 이 때 마이크의 캡슐은 서로 수직 방향으로 겹쳐야 합니다.



X/Y 배치는 스테레오 중 음파 위상의 통일성이 가장 강하게 나타나는 동축형 스테레오 테크닉으로, 이 방법을 통해 녹음된 소리는 스테레오로 재생할 때 뿐 아니라 모노로 재생할 때에도 훌륭한 소리를 즐길 수 있습니다.

마이크의 캡슐을 다른 마이크 캡슐 바로 위에 올려 수직 축 방향으로 최대한 서로 근접하도록 배치해, 소리가 두 마이크의 캡슐에 동시에 도달할 수 있도록 합니다. X/Y 배치는 모노 호환성이 좋으며 배치 방법이 쉽지만, ORTF나 스페이스 페어 배치 등의 다른 배치 방법에 비해 스테레오 이미지가 넓지 못하다는 단점이 있습니다.





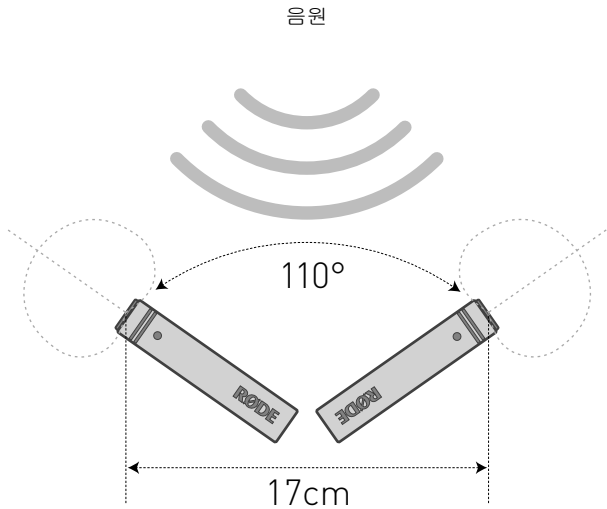
## 스테레오

M5 페어를 ORTF 형태로 배치하시려면, 마이크를 스테레오 바 또는 2개의 스탠드에 각각 설치하십시오. 마이크는 서로  $110^\circ$  각도로 배치되어야 하며, 캡슐은 바깥쪽을 향한 채로 서로 17cm 만큼 떨어뜨려 놓아야 합니다.



ORTF 테크닉은 1960년 경 프랑스 방송사 "Office de Radiodiffusion Télévision Française"에 의해 개발되었으며, 인간의 청각 반응을 모방한 설계 방법입니다.

캡슐 사이의 거리를 넓힘으로써 X/Y나 미드-사이드 기법 같은 동축형 스테레오 마이킹 테크닉보다 더 확장된 스테레오 이미지를 형성하게 됩니다.



M5의 사용 후에는 마운트에서 마이크를 해제하시고 부드럽고 마른 천으로 닦으신 후 보관함에 넣어주시기 바랍니다.

마이크를 보관할 때에는 습기 방지를 위해 반드시 결정형 제습제 (함께 제공됨)를 마이크의 머리 쪽에 놓아두도록 하십시오. 이 결정형 제습제는 후에 건조해서 사용하게 됩니다. 결정의 색이 분홍색으로 변하면 건조시켜야 한다는 신호입니다.

제습제는 오븐에 넣고 100~150°의 온도에서 10분 가량 가열하면 쉽게 재사용이 가능해집니다. 결정의 색이 푸른색으로 돌아오면 제습제를 다시 사용할 수 있습니다.

사용하시는 RØDE 마이크와 관련해 문제를 경험하거나 질문을 하고 싶다면 먼저 판매자에게 연락하십시오.

본사의 공식 서비스를 받아야 한다면 판매자가 반품 절차를 진행해 드릴 것입니다.

당사는 광범위한 유통망/판매망을 보유하고 있으나 그럼에도 필요한 조언이나 도움을 받기 어려운 상황이라면 언제든지 본사로 직접 연락하십시오.

연락처 정보를 얻거나 자주 묻는 질문들의 리스트를 보시려면 **[www.rodemic.com/support](http://www.rodemic.com/support)**에 방문하셔도 좋습니다.

## 수입자 & 유통업자

국제 수입업자와 유통업자들의 전체 명단을 보시려면 저희 웹사이트 **[www.rodemic.com/distributors](http://www.rodemic.com/distributors)**를 방문하십시오.

**국제 거래**

107 Carnarvon Street  
Silverwater NSW 2128 Australia

**미국**

2745 N Raymond Ave  
Signal Hill CA 90755  
미국

PO Box 91028  
Long Beach CA 90809-1028  
미국